



## PRAVILA 57. SUSRETA HRVATSKIH PJEVAČKIH ZBOROVA

(u daljnjem tekstu Pravila)

### Članak 1.

Cilj 57. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova (u daljnjem tekstu Susret) prikaz je dostignuća i najvrjednijih ostvarenja amaterskog zbornog pjevanja u Republici Hrvatskoj i pjevačkih udruga Hrvata izvan RH, razvijanje kritičkog odnosa prema glazbenim vrijednostima, stimuliranje glazbenog stvaralaštva i amaterskog rada, socijalna kohezija te razvoj publike.

### STRUČNI SAVJET

#### Članak 2.

Tijelo koje određuje program Susreta, sudjeluje u razgovorima o Susretu u savjetodavnoj ulozi te predlaže Upravnom odboru Hrvatskog sabora kulture rješenja svih programskih, organizacijskih i spornih pitanja vezanih uz Susret jest Stručni savjet Hrvatskog sabora kulture za vokalnu glazbu. Stručni savjet čine eminentni stručnjaci na području vokalne glazbe u Hrvatskoj.

### PRAVO SUDJELOVANJA I IZBOR SUDIONIKA

#### Članak 3.

1. Pravo sudjelovanja na Susretu stječu, po izboru selektora, najuspješniji zborovi, uključujući i udruge Hrvata koje djeluju izvan Hrvatske (u daljnjem tekstu sudionici) odabrani putem županijskih smotri ili regionalnih smotri (u daljnjem tekstu smotre) i iznimno samostalnih preslušavanja.
2. Profesionalni pjevački zborovi (u kojem njegovi članovi ostvaruju osnovna prava iz radnog odnosa), zborovi glazbenih škola i umjetničkih akademija te dječji zborovi nemaju pravo sudjelovanja.
3. Svi sudionici koji se žele kvalificirati na Susret, obvezni su u tekućoj godini sudjelovati na smotri gdje moraju izvesti cjelokupan program zasnovan na Pravilima Susreta. U županijama gdje se prijave najmanje dva zbora obvezni su održati zajedničku smotru. Na područjima u kojima nema dovoljno zborova da bi se održala smotra, poželjno je udruživanje više zborova iz raznih županija. Ukoliko i to nije moguće, pojedini zborovi mogu se kvalificirati na Susret i putem javnog samostalnog preslušavanja. Sudionike ocjenjuje selektor/i i izabire/u predstavnike za Susret. (Članak 6.).
4. Broj pjevača u kategoriji zborova (mješovitih, ženskih ili muških) ne može biti manji od 16, osim u iznimnim slučajevima (npr. bolest članova) o čemu će odlučiti Hrvatski sabor kulture uz preporuku Stručnog savjeta.
5. Zborovi nečlanovi Hrvatskoga sabora kulture dužni su prije selekcije učlaniti se u HSK.
6. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo uvrstiti u revijalni program Susreta domaće i strane udruge kao goste u cilju razvijanja suradnje sa suorganizatorima Susreta na terenu kao i organizatorima u inozemstvu.

### PRIJAVE ZA SMOTRE I SAMOSTALNA PRESLUŠAVANJA

#### Članak 4.

##### SMOTRE

1. Zborovi se za županijske smotre prijavljuju županijskom organizatoru te **Hrvatskom saboru kulture slanjem popunjene prijavnice HSK** (koja je dostupna na službenim stranicama Hrvatskog sabora kulture) na adresu [glazba@hrsk.hr](mailto:glazba@hrsk.hr).
2. Smotre treba realizirati najkasnije **do 30. lipnja tekuće godine**.
3. Organizatori smotri dužni su izvijestiti Hrvatski sabor kulture o datumu održavanja svojih smotri **najkasnije mjesec dana prije njihova održavanja** i to putem obrasca „Obavijest o održavanju smotre“ (obrazac je dostupan na službenim web stranicama HSK-a [www.hrsk.hr](http://www.hrsk.hr)). Organizatori smotri moraju biti u kontaktu s Hrvatskim saborom kulture poradi utvrđivanja datuma smotre kako bi ih uskladili s mogućnostima dolaska selektora.
4. Organizatori smotri i samostalnih selekcija dužni su u promidžbenim materijalima smotri/selekcija istaknuti logotip HSK-a i informaciju da se iste održavaju pod pokroviteljstvom HSK-a. U slučaju da organizatori smotri i samostalnih selekcija ne tiskaju promidžbene materijale, isti su dužni istaknuti pokroviteljstvo HSK-a u konferansama i svim drugim objavama.
5. Organizatori smotri dužni su objaviti najavu termina održavanja smotre u glavnom izborniku „Kalendar najava“ digitalne platforme Mreža hrvatske kulture ([www.mreza.hr](http://www.mreza.hr)). Prilikom odabira termina održavanja smotre u glavnom izborniku „Kalendar najava“ molimo po mogućnosti izabrati termin u kojem se ne održava smotra iste amaterske djelatnosti u cilju razvoja publike.
6. Organizatori smotri dužni su poslati prijavnice sudionika prijavljenih za smotru najkasnije dva tjedna prije održavanja smotre Hrvatskom saboru kulture elektroničkim putem (na adresu [glazba@hrsk.hr](mailto:glazba@hrsk.hr))
7. Organizatori smotri dužni su pripremiti popis sudionika smotre (koji nastupaju u konkurenciji i revijalno), program smotre, notne materijale za selektora te provoditi i poštivati sve odredbe Pravila koje se odnose na organizaciju istih smotri.
8. Sudionici su dužni organizatoru prije održavanja smotre dostaviti **uredne i čitke dirigentske partiture** za potrebe selektora.

### SAMOSTALNA PRESLUŠAVANJA



9. Prijave zborova za samostalna preslušavanja (tamo gdje se ne održavaju smotre) dostavljaju se Hrvatskom saboru kulture **najkasnije do 31. svibnja**, kako bi se Selekcija mogla realizirati do 30. lipnja tekuće godine. Prijava mora sadržavati **popunjenu prijavnicu** (koja je dostupna na službenim stranicama Hrvatskog sabora kulture), a koju je potrebno poslati putem elektroničke pošte na mail [glazba@hrsk.hr](mailto:glazba@hrsk.hr).

#### PRIJAVE ZA SUSRET

##### Članak 5.

1. Zborovi koji se kvalificiraju na Susret Hrvatskom saboru kulture moraju **putem elektroničke pošte** (na mail [glazba@hrsk.hr](mailto:glazba@hrsk.hr)) najkasnije do 15. srpnja 2024. godine poslati sljedeće priloge:

- popunjenu **prijavnicu** (koja je dostupna na službenim stranicama Hrvatskog sabora kulture [www.hrsk.hr](http://www.hrsk.hr), u izborniku: Glazba – Zborovi – Susret)

- kratku **biografiju zbora** (1/4 stranice A4)

- **kvalitetnu fotografiju zbora** (visoke rezolucije)

2. Zborovi su dužni Hrvatskom saboru kulture poslati **putem pošte četiri čitljive partiture** svih prijavljenih skladbi najkasnije dva tjedna prije Susreta.

##### 3. Napomene:

- Potpisom osobe ovlaštene za zastupanje i ovjerom prijavnice pečatom prijavljena udruga **potvrđuje da je suglasna s Pravilima Susreta**. Prijavljene udruge prijavnicom se obvezuju prihvatiti odluku stručnog Povjerenstva HSK-a i da se na nju neće žaliti upravnim tijelima HSK-a. U slučaju javnog istupanja protiv odluke stručnog Povjerenstva, Upravni odbor može izreći stegovnu mjeru opomene i zabranu sudjelovanja na Susretu naredne dvije godine ukoliko procijeni da javni istup udruge ili njenih članova šteti ugledu stručnog Povjerenstva i HSK-a.

- Dostavom potpisane i ovjerene prijavnice prijavljena udruga daje dozvolu za korištenje navedenih osobnih podataka za potrebe organizacije i izrade programskih materijala te korištenje foto i video materijala na društvenim mrežama, web stranici HSK-a i drugim sredstvima javnog priopćavanja, kao i ostalim promidžbenim izdanjima. Dostavljene prijavnice bez potpisa osobe ovlaštene za zastupanje i ovjere pečatom nisu pravovaljane.

- Prijava za Susret valjana je uz dostavu preslike uplatnice o uplaćenju članarini (za sudionike izvan županijskih zajednica KUD-ova). Za sudionike – članice županijskih zajednica KUD-ova, potvrde o uplaćenju članarini dostavlja njihova županijska zajednica.

#### SELEKTOR NA SMOTRAMA I SAMOSTALNIM PRESLUŠAVANJIMA

##### Članak 6.

1. Selektora za određenu smotru i samostalno preslušavanje delegira Hrvatski sabor kulture.

2. Selektor ne može biti dirigent ili član zbora koji će nastupiti na Susretu.

3. Selektor vrednuje nastupe sudionika sukladno elementima vrednovanja (Članak 8.) i izabire predstavnika/e županije za Susret.

4. Iz svake županije selektor može izabrati po jedan zbor.

5. Na poziv Hrvatskog sabora kulture, ukoliko za to postoje financijski i programski uvjeti te programska potreba, nakon svih preslušanih smotri i selekcijskih nastupa, selektor može predložiti Hrvatskom saboru kulture dodatne sudionike za Susret, ukoliko njihov izvedeni program odgovara Pravilima i zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta te obogaćuje program Susreta.

6. Obveza selektora je da ostvari originalno i pisano djelo-evaluaciju izvedbi autorsko-umjetničkih djela izvedenih na smotri i smotre u cjelini, sukladno Pravilima Susreta, te je izrazi kao govorno djelo iz područja glazbene umjetnosti na okruglom stolu (HSK prosljeđuje evaluaciju organizatoru smotre čija je dužnost istu proslijediti sudionicima županijske smotre).

7. Selektor ima pravo dati primjedbu i eventualnu promjenu revijalnog dijela programa Zbora kojeg predloži za Susret, koji potom prilikom prijave moraju uskladiti finalni program sa Hrvatskim saborom kulture.

8. Troškove puta i autorskog honorara selektora na smotri snosi organizator smotre, a u slučaju samostalnog preslušavanja županijska zajednica udruga ili Hrvatski sabor kulture.

9. Odluka selektora je autonomna i konačna (na nju ne postoji pravo žalbe).

#### STRUČNO POVJERENSTVO NA SUSRETU

##### Članak 7.

1. Stručno povjerenstvo sastavljeno je od tri ili više članova odabranih između istaknutih glazbenih stručnjaka na području zborne glazbe, koje određuje Hrvatski sabor kulture.

2. Član stručnog povjerenstva ne može biti dirigent ili član zbora koji će sudjelovati na Susretu.

3. Obveza članova Stručnog povjerenstva je da na temelju elemenata vrednovanja ostvare originalno i intelektualno pisano djelo-evaluaciju izvedbi autorsko-umjetničkih djela izvedenih na Susretu i Susreta u cjelini te je izrazi kao govorno djelo iz područja glazbene umjetnosti na okruglom stolu (HSK će dostaviti sudionicima Susreta pisane evaluacije članova stručnog povjerenstva).



4. Odluke Stručnog povjerenstva su autonomne i konačne (na njih ne postoji pravo žalbe).

#### ELEMENTI VREDNOVANJA

##### Članak 8.

1. Prilikom ocjenjivanja izvedbi sudionika, selektori i Stručno povjerenstvo vrednuju prvenstveno sljedeće elemente:
  - odabir programa (kvaliteta i težina izabranih skladbi, usklađenost programa s mogućnostima ansambla, inovativnost i cjelokupna koncepcija)
  - vokalno-tehničku pripremljenost (oblikovanost zvuka, intonacija, dikcija, artikulacija, fraziranje, ritam, dinamika, tempo, itd.)
  - interpretaciju (stil, cjelovitost i uvjerljivost izvedbe, umjetnički dojam)
  - opći dojam.

#### PROGRAM

##### Članak 9.

1. Zborovi prijavljuju slobodno odabran program koji je sastavljen od skladbi za natjecateljski i revijalni dio, s posebnim naglaskom na kvaliteti izabranih skladbi i cjelokupnoj koncepciji programa.
2. Natjecateljski dio programa zborovi izvode tijekom prvog dana Susreta, dok revijalni dio izvode tijekom drugog dana Susreta.
3. **Natjecateljski dio programa** uključuje ocjenjivanje zborova od strane stručnog povjerenstva na Susretu prema elementima vrednovanja navedenih u Članku 8. Program mora sadržavati **3 skladbe preporučenog ukupnog trajanja od 8-10 minuta** (ukupno trajanje cjelokupnog glazbenog programa bez stanki). Od ukupno 3 prijavljene skladbe, 1 skladba mora biti odabrana iz perioda renesanse, baroka, klasicizma ili romantizma; 1 skladba može biti odabrana po slobodnom izboru, dok 1 skladba mora biti živućeg autora (domaćeg ili stranog) skladana u posljednjih 30 godina. Među odabranim skladbama obvezno je izvođenje najmanje 1 skladbe hrvatskog autora.
4. Nije dopušteno izvođenje obrada instrumentalne i pop glazbe u natjecateljskom programu. Dopušteno je izvođenje samo jedne skladbe uz klavirsku pratnju pod uvjetom da je tako originalno skladana.
5. Skladbe natjecateljskog dijela programa moraju se izvoditi u originalnoj intonaciji.
6. **Revijalni dio programa** čini jedna skladba po slobodnom izboru ukupnog **preporučenog** trajanja do **4 minute** (ukupno trajanje cjelokupnog glazbenog programa bez stanki), te ne uključuje ocjenjivanje Stručnog povjerenstva na Susretu. Temelji se prvenstveno na maštovitom prezentiranju publici atraktivnih djela hrvatske i svjetske zbornice literature.
7. Skladbe natjecateljskog dijela programa ne smiju se ponavljati u revijalnom dijelu.
8. Sve skladbe moraju biti izvedene na jeziku na kojem su izvorno napisane.
9. Zborovi za Susret prijavljuju isključivo skladbe koje su izvodili na smotrama ili samostalnim preslušavanjima stoga se svi prijavljeni programi naknadno ne mogu mijenjati, osim u iznimnim slučajevima (Članak 6., točka 5.).
10. Sudionici su u prijavnici dužni navesti skladbe **prema planiranom redoslijedu izvođenja**.
11. Sudionicima nije dozvoljeno izvođenje skladbi koje su izvodili tijekom svoja posljednja tri nastupa na Susretima ili Natjecanjima u organizaciji Hrvatskog sabora kulture.
12. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo promjene programa i rasporeda Susreta, ovisno o mogućnostima i potrebama organizacije, a u suradnji sa Stručnim savjetom.

#### NAGRADE

##### Članak 10.

1. Nastupe sudionika Susreta bodovima vrednuje Stručno povjerenstvo.
2. Sudionicima će biti dodijeljene nagrade ovisno o osvojenom srednjem broju bodova svih članova Stručnog povjerenstva (1-100).
3. Stručno povjerenstvo odlučuje o dodjeli:
  - Pohvala, svim sudionicima koji osvoje do 69,99 bodova
  - Brončanih plaketa, svim sudionicima koji osvoje od 70 do 79,99 bodova
  - Srebrnih plaketa, svim sudionicima koji osvoje od 80 do 89,99 bodova
  - Zlatnih plaketa, svim sudionicima koji osvoje od 90 do 100 bodova
  - Nagrade Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja
  - Nagrade za najbolju izvedbu djela živućeg autora (skladanog u posljednjih 30 godina)
  - *Grand Prix* 57. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova, za zbor koji osvoji najveći broj bodova
4. Nagradu za najuspješniju izvedbu revijalnog dijela programa dodijelit će komisija sastavljena od predstavnika zborova (svaki zbor delegira svog predstavnika).
5. Sudionici koji ne poštuju ograničenja minutaže u natjecateljskom dijelu, neće biti razmatrani kod dodjele nagrada.

#### OPĆE ODREDBE



#### Članak 11.

1. 57. Susret hrvatskih pjevačkih zborova održat će se u listopadu 2024. godine.
2. Sve detaljne upute o rasporedu programa Susreta kao i ostale potrebne informacije o organizaciji boravka, probi i ostalog sudionicima će biti pravovremeno dostavljene.
3. Sudionici za Susret prijavljuju isključivo djela koja su izvodili na županijskim smotrama i samostalnim preslušavanjima.
4. Putne troškove dolaska i odlaska sudionika ne snose organizatori.
5. Dio troškova smještaja i prehrane osiguravaju organizatori ovisno ostvarenim sredstvima uz potporu sudionika.
6. Maksimalan broj osoba za koje će organizatori snositi troškove je 50 za mješovite, odnosno 40 za ženske i muške zborove (uračunat dirigent + 2 prateće osobe).
7. Doček i pratnju sudionika te posebne koncerte organizira organizator na terenu.
8. Sudionicima je zabranjeno samostalno ugovaranje koncerata u mjestu održavanja Susreta (u dane trajanja Susreta i večer prije svečanog otvaranja).
9. Organizator Susreta pridržava sva prava snimanja i prijenosa Susreta, objave snimaka, te izrade nosača zvuka svih nastupa bez naknade sudionicima. Svi video materijali Susreta, objavljuju se na službenom Youtube kanalu Hrvatskog sabora kulture, a fotografije na društvenoj mreži Facebook.
10. Zborovi na smotrama i samostalnim preslušavanjima Susretu dužni su posjedovati originalna notna izdanja djela koja izvode.
11. U slučaju nepridržavanja pravila, rokova i ostalih potraživanja, zborovima neće biti omogućeno sudjelovanje na Susretu.
12. Program Susreta (raspored izvođenja prijavljenih programa) oblikuje Hrvatski sabor kulture.
13. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo prilagodbe Pravila i načina realizacije Susreta, ovisno o mogućnostima i okolnostima organizacije, a u suradnji sa Stručnim savjetom.
14. Pravila stupaju na snagu s danom donošenja na 16. sjednici Upravnog odbora održanoj 19. siječnja 2024. godine.

*NAPOMENA: Prilikom odabira skladbi za Susret, glazbeni fundus HSK stoji Vam na raspolaganju po posebno niskim cijenama za članove HSK. U vezi narudžbe i pregleda notnih materijala slobodno se možete javiti Hrvatskom saboru kulture na tel. 01/461-8825 (8-16 sati, gosp. Davor Tonklin) ili mail prodaja@hrsk.hr. Popis prijedloga skladbi za izbor dostupan je na stranici [www.hrsk.hr](http://www.hrsk.hr).*