



PRAVILA SUSRETA HRVATSKIH TAMBURAŠKIH ORKESTARA I SASTAVA (u daljnjem tekstu Pravila)

Članak 1.

Cilj Susreta hrvatskih tamburaških orkestara i sastava (u daljnjem tekstu Susret) jest očuvanje i razvoj tamburaške nematerijalne kulturne baštine, prikaz najvrjednijih ostvarenja i aktualnih postignuća amaterskih tamburaških orkestara i sastava u Republici Hrvatskoj, osnivanje i revitalizacija županijskih smotri tamburaškog stvaralaštva, poticanje glazbenog stvaralaštva, amaterskog rada i društvene komunikacije te razvoj publike.

Članak 2.

PRAVO SUDJELOVANJA I IZBOR ORKESTARA TE SASTAVA

- 1) Pravo sudjelovanja na Susretu može steći, po preporuci selektora, po jedan najuspješniji amaterski tamburaški orkestar i sastav (u daljnjem tekstu orkestar ili sastav) u svakoj od četiri programske kategorije Susreta s održane županijske smotre, ukoliko njegov izvedeni program odgovara Pravilima i zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta (sukladno članku 5. Pravila).
- 2) Svi orkestri i sastavi koji se žele kandidirati za Susret, obvezni su temeljem Pravila odabrati te na županijskim smotrama izvesti program kategorije u koju se prijavljuju. Orkestar ili sastav koji djeluje u županiji gdje se ne organizira smotra mora se pridružiti smotri orkestara i sastava neke druge županije. Ukoliko to nije moguće isti se može kvalificirati na Susret i temeljem samostalnog preslušavanja, po preporuci selektora, ukoliko njegov izvedeni program odgovara Pravilima, odnosno Pravilima utvrđenom programu kategorije u koju se prijavljuje, te zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta (sukladno članku 5. Pravila). Ukoliko ni to nije moguće (iznimno poradi financijskih nemogućnosti), umjesto samostalnog preslušavanja od strane selektora, orkestar ili sastav, može se prijaviti za Susret (tamo gdje ne postoje županijske smotre) ispunjenom prijavnicom i primjerenom CD ili DVD snimkom u skladu s Pravilima, odnosno u jednu od četiri programske kategorije Susreta.
- 3) Nakon svih preslušanih smotri, selektor može predložiti još nekoliko dodatnih orkestara i sastava za Susret s održanih županijskih smotri, ukoliko njihov izvedeni program odgovara Pravilima i zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta, obogaćuje program Susreta te za to postoje financijski i programski uvjeti.
- 4) Profesionalni orkestri i sastavi u kojima njihovi članovi ostvaruju osnovna prava iz radnog odnosa, orkestri i sastavi glazbenih škola i umjetničkih akademija nemaju pravo sudjelovanja.
- 5) Krajnji izbor sudionika Susreta na prijedlog selektora određuje Hrvatski sabor kulture.
- 6) Smotre (uključujući samostalna preslušavanja i prijavu putem CD-a ili DVD-a) treba realizirati najkasnije do **30. lipnja tekuće godine, a prijaviti HSK-u najmanje mjesec dana prije njihova održavanja**. Iznimno u županijama u kojima se smotre tradicionalno održavaju u terminima koji korespondiraju datumu održavanja Susreta, orkestri i sastavi mogu se kandidirati i sa smotre održane izvan gornjeg roka ili u prethodnoj kalendarskoj godini.
- 7) Orkestar stječe mogućnost kandidiranja na Susret ukoliko prijavljeni program izvede najmanje 13 svirača.
- 8) Sastav stječe mogućnost kandidiranja na Susret ukoliko prijavljeni program izvede od 4 do najviše 12 svirača.
- 9) Orkestri i sastavi, nečlanovi Hrvatskoga sabora kulture, dužni su se prije sudjelovanja na županijskim smotrama te samostalnim preslušavanjima (ili prijave putem CD-a ili DVD-a) učlaniti u Hrvatski sabor kulture.

Članak 3.

SELEKTOR

- 1) Selektor, delegiran od strane HSK-a, može izabrati po jedan orkestar i sastav u svakoj od četiri programske kategorije (sukladno članku 6. Pravila) s održane županijske smotre za sudjelovanje na Susretu, ukoliko njegov program odgovara Pravilima i zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta (sukladno članku 5. Pravila).
- 2) Selektor može izabrati orkestar, odnosno sastav za sudjelovanje na Susretu i temeljem samostalnog preslušavanja ili prijave putem CD-a ili DVD-a (sukladno članku 2. Pravila), ukoliko njegov program odgovara Pravilima i zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta (sukladno članku 5. Pravila).
- 3) Nakon svih preslušanih smotri, selektor može predložiti još nekoliko dodatnih orkestara i sastava za Susret (sukladno članku 2. Pravila).
- 4) O nastupu sudionika županijske smotre te samostalnog preslušavanja podnosi pisano izvješće Hrvatskom saboru kulture (HSK proslijeđuje izvješće organizatoru smotre ili samostalnog preslušavanja čija je dužnost isto izvješće proslijediti sudionicima županijske smotre).
- 5) Troškove puta i autorskog honorara selektora na županijskoj smotri te samostalnom preslušavanju snosi organizator smotre ili samostalnog preslušavanja. U slučaju prijave putem CD-a ili DVD-a (sukladno članku 2. Pravila), troškove honorara selektora podmiruje HSK-a.
- 6) Odluke selektora su konačne.

Članak 4.

STRUČNO POVJERENSTVO

- 1) Stručno povjerenstvo sastoji se od tri člana, odabrana između eminentnih stručnjaka iz područja tamburaškog glazbovanja koje delegira Hrvatski sabor kulture.
- 2) Obveza stručnog povjerenstva je da sudjeluje u razgovorima o Susretu, pisano vrednuje pojedinačne nastupe orkestara i sastava na temelju elemenata vrednovanja i Susret u cjelini te sudjeluje u izboru nagrađenih (HSK će dostaviti sudionicima Susreta pisane osvrte članova stručnog povjerenstva).
- 3) Odluke stručnog povjerenstva su konačne.

Članak 5.

ELEMENTI VREDNOVANJA

Selektor i stručno povjerenstvo prilikom vrednovanja vode se sljedećim umjetničkim elementima i mjerilima: intonacija, tehnika sviranja, ritam, cjelovitost interpretacije, težina programa, koncepcija programa i opći dojam.

Članak 6.

PROGRAMSKE KATEGORIJE SUSRETA

PROGRAM KATEGORIJE KONCERTNIH ORKESTARA:

1. Za nastup u ovoj kategoriji orkestri predlažu slobodno odabran program iz područja koncertne glazbe, sastavljen od jednog do najviše dva glazbena djela, hrvatskih ili drugih skladatelja, izvorno napisana za tamburaški orkestar, preporučenog trajanja od 6 do 12 minuta (ukupno trajanje cjelokupnog glazbenog programa bez stanki), koja se izvode pod ravnanjem dirigenta
2. Od prijavljena 2 djela, jedno može biti vokalno-instrumentalno, a u tom slučaju djelo treba biti hrvatskog autora, napisano ili obrađeno za solo glas i/ili manji vokalni sastav te tamburaški orkestar

Preporučuje se izvedba djela iz 20. i 21. stoljeća.

PROGRAM KATEGORIJE FOLKLORNIH ORKESTARA:

1. Za nastup u ovoj kategoriji orkestri predlažu slobodno odabran program sastavljen od jednostavnijih obradbi ili harmonizacija tradicijskih napjeva za tamburaški orkestar preporučenog trajanja od 6 do 10 minuta (ukupno trajanje cjelokupnog glazbenog programa bez stanki)
2. Obuhvaća najviše 2 obradbe, a izvodi se stojeći.
3. Od prijavljena 2 djela, jedno može biti vokalno-instrumentalno, a u tom slučaju treba biti jednostavnija obradba tradicijskih napjeva ili autorsko djelo, hrvatskog autora za solo glas i/ili manji vokalni sastav te tamburaški orkestar.

Preporučuje se: korištenje drugih ne tamburaških tradicijskih glazbala koji se po načinu života, odnosno tradiciji, sviraju u okviru tamburaškog folklornog orkestra, uz uvjet da većina nastupajućeg ansambla treba biti sastavljena od tamburaških glazbala i nastup u narodnoj nošnji.

PROGRAM KATEGORIJE KONCERTNIH SASTAVA:

1. Za nastup u ovoj kategoriji sastavi predlažu slobodno odabran program iz područja koncertne glazbe, sastavljen od jednog do najviše dva glazbena djela, hrvatskih ili drugih skladatelja, izvorno napisana za tamburaški orkestar ili sastav, preporučenog trajanja od 6 do 12 minuta (ukupno trajanje cjelokupnog glazbenog programa bez stanki)
2. Od prijavljena 2 djela, jedno može biti vokalno-instrumentalno, a u tom slučaju djelo treba biti hrvatskog autora, napisano ili obrađeno za solo glas i/ili manji vokalni sastav te tamburaški orkestar ili sastav

Preporučuje se: izvedba djela iz 20. i 21. stoljeća, poštivanje notnog teksta (partiture) i ne dupliciranje dionica, odnosno da svaka dionica bude zastupljena jednim sviračem.

PROGRAM KATEGORIJE FOLKLORNIH SASTAVA:

1. Za nastup u ovoj kategoriji sastavi predlažu slobodno odabran program sastavljen od jednostavnijih obradbi ili harmonizacija tradicijskih napjeva za tamburaški sastav preporučenog trajanja od 6 do 10 minuta (ukupno trajanje cjelokupnog glazbenog programa bez stanki)
2. Obuhvaća najviše 2 obradbe, a izvodi se stojeći bez ravnjanja dirigenta
3. Od prijavljena 2 djela, jedno može biti vokalno-instrumentalno, a u tom slučaju treba biti jednostavnija obradba tradicijskih napjeva ili autorsko djelo, hrvatskog autora za solo glas i/ili manji vokalni sastav te tamburaški sastav.

Preporučuje se: korištenje drugih ne tamburaških tradicijskih glazbala koji se po načinu života, odnosno tradiciji, sviraju u okviru tamburaškog folklornog sastava uz uvjet da većina nastupajućeg ansambla treba biti sastavljena od tamburaških glazbala; ne dupliciranje dionica, odnosno da svaka dionica bude zastupljena jednim sviračem i nastup u narodnoj nošnji.

Članak 7.

PRIZNANJA I NAGRADE

- 1) Svi orkestri i njihovi dirigenti, kao i sastavi te voditelji, primit će Priznanje HSK-a za sudjelovanje na Susretu.
- 2) Tamburaškim orkestrima i sastavima mogu se dodijeliti **Prva, Druga i Treća nagrada HSK-a** u svakoj od četiri kategorije o čemu odlučuje stručno povjerenstvo, sukladno ciljevima Susreta i elementima vrednovanja. Stručno povjerenstvo može dodijeliti iznimno dvije istovrsne nagrade u svakoj od kategorija. Dodijelit će se „**Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja**“ u kategoriji koncertnih orkestara. U istoj kategoriji može se dodijeliti i „**Nagrada za najbolju izvedbu djela u nakladi Hrvatskog sabora kulture**“ (pogledajte popis tamburaških skladbi u nakladi HSK-a na web stranici www.hrsk.hr/publikacije → CJENIK IZDANJA HSK-a, poglavlje TAMBURAŠKA LITERATURA).
Svim orkestrima, članicama HSK-a, koji se odluče natjecati za „Nagradu za najbolju izvedbu djela u nakladi Hrvatskog sabora kulture“, HSK-a će donirati jedno gratis izdanje skladbe po njihovom izboru u nakladi HSK-a.
- 3) Ukoliko na Susretu, bilo koje prijavljeno glazbeno djelo, izvede orkestar koji broji manje od 13 svirača, ili sastav koji broji više od 12 svirača, isti će se izuzeti od eventualne dodjele nagrada.
- 4) Ekskluzivni sponzor susreta "Glazbalarski obrt Mario Žmegač" dodijelit će po jednu tamburu najuspješnijem orkestru i sastavu Susreta, sukladno odluci stručnog povjerenstva (Glazbalarski obrt Mario Žmegač, Ivana Rangera 44, Varaždin, 042 262 032, 098 284 876, www.tambure-zmegac.hr).

Članak 8.

PRIJAVE ZA ŽUPANIJSKE SMOTRE I SUSRET

- 1) Prijavnice orkestara i sastava koji će sudjelovati na županijskim smotrama moraju biti dostavljene organizatorima istih smotri, čija je dužnost proslijediti ih Hrvatskom saboru kulture minimalno mjesec dana prije smotre. Iznimno, orkestri i sastavi Grada Zagreba prijavljuju se za selekciju najkasnije do kraja veljače tekuće godine Hrvatskom saboru kulture slanjem prijavnice običnom ili elektroničkom poštom (tajnik@hrs.hr). Pristigle prijavnice iz Grada Zagreba bit će prosljeđene Zagrebačkom glazbenom podiju s ciljem organizacije selekcije u zadanom roku do 30. 6. tekuće godine.
- 2) Organizatori smotri dužni su izvijestiti Hrvatski sabor kulture o datumu održavanja svojih smotri (najkasnije mjesec dana prije njihova održavanja) i to putem obrasca „**Obavijest o održavanju smotre**“.
- 3) Orkestri i sastavi koji se sa županijske smotre ili samostalnog preslušavanja kvalificiraju na Susret, dužni su upotpuniti svoju prijavu Hrvatskom saboru kulture ispunjenom prijavnicom, kratkom biografijom (1/4 stranice A4), fotografijom (rezolucija veća od 1 MB) te s tri čitljive partiture svih prijavljenih djela, ukoliko iste postoje. Prijavnicu možete naći na web stranici <http://www.hrsk.hr>.
- 4) Prijava za Susret valjana je uz dostavu preslike uplatnice o uplaćenju članarini (za orkestre i sastave izvan županijskih zajednica kulturno-umjetničkih udruga). Za orkestre i sastave – članice županijskih zajednica kulturno-umjetničkih udruga, potvrde o uplaćenju članarini dostavlja njihova županijska Zajednica.

Članak 9.

OPĆE ODREDBE

- 1) Organizatori smotri dužni su pripremiti popis sudionika smotre (koji nastupaju u konkurenciji i revijalno), program smotre, notne materijale za selektora te provoditi i poštivati sve odredbe Pravila koje se odnose na organizaciju istih smotri.
- 2) Orkestri i sastavi za Susret prijavljuju isključivo djela koja su izvodili na županijskim smotrama te samostalnim preslušavanjima.
- 3) Sve obavijesti vezane uz organizaciju Susreta bit će dostavljene na vrijeme.
- 4) Putne troškove dolaska i odlaska snose orkestri i sastavi.
- 5) Shodno ostvarenim sredstvima, organizatori Susreta će osigurati obrok samo za aktivno participirajuće sudionike Susreta odnosno članovima orkestara i sastava, njihovim dirigentima te pjevačima.
- 6) Organizator Susreta, Hrvatski sabor kulture pridržava prava snimanja i prijenosa Susreta te izrade nosača zvuka i foto i video sadržaja svih nastupa bez naknade sudionicima. Svi video materijali Susreta, objavljuju se na službenom Youtube kanalu Hrvatskog sabora kulture, a fotografije na društvenoj mreži Facebook.
- 7) U slučaju nepridržavanja pravila, rokova i ostalih potraživanja, orkestri i sastavi neće sudjelovati na Susretu.
- 8) Hrvatski sabor kulture zadržava pravo oblikovanja konačnog programa Susreta.
- 9) Za sva dodatna pitanja u svezi Susreta, molimo da kontaktirate Hrvatski sabor kulture (tajnik HSK-a dr. sc. Dražen Jelavić, 01/4556-885 ili 099/4556-879, mail: tajnik@hrs.hr).

Prilikom odabira skladbi za Susret, glazbeni fundus HSK stoji Vam na raspolaganju po posebno niskim cijenama za članove HSK-a. U vezi narudžbe i pregleda notnih materijala slobodno se možete javiti Hrvatskom saboru kulture na tel. 01/461-8825 (8-16 sati, gosp. Davor Tonklin) ili mail prodaja@hrs.hr.