



PRAVILA 23. SUSRETA HRVATSKIH MALIH VOKALNIH SASTAVA

(u daljnjem tekstu Pravila)

Članak 1.

Cilj 23. Susreta hrvatskih malih vokalnih sastava (u daljnjem tekstu Susret) prikaz je dostignuća i najvrjednijih ostvarenja amaterskog pjevanja u Republici Hrvatskoj i pjevačkih udruga Hrvata izvan RH, razvijanje i njegovanje tradicionalnog oblika pjevanja u manjem sastavu, razvijanje kritičkog odnosa prema glazbenim vrijednostima, stimuliranje glazbenog stvaralaštva i amaterskog rada, socijalna kohezija sudionika i razvoj publike.

STRUČNI SAVJET

Članak 2.

Tijelo koje određuje program Susreta, sudjeluje u razgovorima o Susretu u savjetodavnoj ulozi te predlaže Upravnom odboru Hrvatskog sabora kulture rješenja svih programskih, organizacijskih i spornih pitanja vezanih uz Susret jest Stručni savjet Hrvatskog sabora kulture za vokalnu glazbu. Stručni savjet čine eminentni stručnjaci na području vokalne glazbe u Hrvatskoj.

PRAVO SUDJELOVANJA

Članak 3.

1. Pravo Sudjelovanja na Susretu stječu, po izboru selektora, najuspješniji mali vokalni sastavi, uključujući i udruge Hrvata koje djeluju izvan Hrvatske (u daljnjem tekstu vokalni sastavi) odabrani putem županijskih ili regionalnih smotri (u daljnjem tekstu smotre) i iznimno samostalnih preslušavanja.
2. Profesionalni vokalni sastavi u kojima njihovi članovi ostvaruju osnovna prava iz radnog odnosa, vokalni sastavi glazbenih škola i umjetničkih akademija te dječji vokalni sastavi nemaju pravo sudjelovanja.
3. Svi vokalni sastavi koji se žele kandidirati za Susret obvezni su odabrati te na smotrama izvesti Pravilima utvrđen program. Vokalni sastavi nastupaju u jednoj od sljedećih kategorija (vidi Članak 9.): KATEGORIJA SLOBODNIH STILOVA I ŽANROVA, KATEGORIJA IZVORNE PUČKE GLAZBE, KATEGORIJA FOLKLORNI MALI VOKALNI SASTAVI I KOMORNI ZBOROVI I **KATEGORIJA KLASIČNE GLAZBE**. Vokalni sastavi koji djeluju u županijama gdje se ne organiziraju smotre moraju se pridružiti smotri vokalnih sastava neke druge županije. Ukoliko to nije moguće, vokalni sastavi mogu se kvalificirati na Susret temeljem samostalnog preslušavanja.
4. Broj pjevača u vokalnom sastavu (mješovitom, ženskom ili muškom) ne smije biti manji od 4 niti veći od 16.
5. Vokalni sastavi nečlanovi Hrvatskoga sabora kulture dužni su prije nastupa na smotrama te samostalnim preslušavanjima učlaniti se u Hrvatski sabor kulture.
6. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo uvrstiti u revijalni program Susreta domaće i strane udruge kao goste u cilju razvijanja suradnje sa suorganizatorima Susreta na terenu kao i organizatorima u inozemstvu.

PRIJAVE ZA SMOTRE I SAMOSTALNA PRESLUŠAVANJA

Članak 4.

SMOTRE

1. Vokalni sastavi se za županijske smotre prijavljuju županijskom organizatoru te **Hrvatskom saboru kulture slanjem popunjene prijavnice** (koja je dostupna na službenim stranicama Hrvatskog sabora kulture) na adresu glazba@hrsk.hr.
2. Smotre treba realizirati najkasnije **do 30. lipnja tekuće godine**.
3. Organizatori smotri dužni su izvijestiti Hrvatski sabor kulture o datumu održavanja svojih smotri **najkasnije mjesec dana prije njihova održavanja** i to putem obrasca „Obavijest o održavanju smotre“ (obrazac je dostupan na službenim web stranicama HSK-a www.hrsk.hr). Organizatori smotri moraju biti u kontaktu s Hrvatskim saborom kulture poradi utvrđivanja datuma smotre kako bi ih uskladili s mogućnostima dolaska selektora.
4. Organizatori smotri i samostalnih selekcija dužni su u promidžbenim materijalima smotri/selekcija istaknuti logotip HSK-a i informaciju da se iste održavaju pod pokroviteljstvom HSK-a. U slučaju da organizatori smotri i samostalnih selekcija ne tiskaju promidžbene materijale, isti su dužni istaknuti pokroviteljstvo HSK-a u konferansama i svim drugim objavama.
5. Organizatori smotri dužni su objaviti najavu termina održavanja smotre u glavnom izborniku „Kalendar najava“ digitalne platforme Mreža hrvatske kulture (www.mreza.hr). Prilikom odabira termina održavanja smotre u glavnom izborniku „Kalendar najava“ molimo po mogućnosti izabrati termin u kojem se ne održava smotra iste amaterske djelatnosti u cilju razvoja publike.
6. Organizatori smotri dužni su poslati prijavnice vokalnih sastava prijavljenih za smotru najkasnije dva tjedna prije održavanja smotre Hrvatskom saboru kulture elektroničkim putem (na adresu glazba@hrsk.hr).
7. Organizatori smotri dužni su pripremiti popis sudionika smotre (koji nastupaju u konkurenciji i revijalno), program smotre, notne materijale za selektora te provoditi i poštivati sve odredbe Pravila koje se odnose na organizaciju istih smotri.
8. Sudionici su dužni organizatoru prije održavanja smotre **dostaviti uredne i čitke dirigentske partiture** za potrebe selektora (osim sastava u kategoriji izvorne pučke glazbe).



SAMOSTALNA PRESLUŠAVANJA

9. Prijave vokalnih sastava za samostalna preslušavanja (tamo gdje se ne održavaju smotre) dostavljaju se Hrvatskom saboru kulture **najkasnije do 31. svibnja**, kako bi se Selekcija mogla realizirati do 30. lipnja tekuće godine. Prijava mora sadržavati **popunjenu prijavnicu** (koja je dostupna na službenim stranicama Hrvatskog sabora kulture), a koju je potrebno poslati putem elektroničke pošte na mail glazba@hrsk.hr.

PRIJAVE ZA SUSRET

Članak 5.

1. Vokalni sastavi koji se kvalificiraju na Susret (nakon održanih smotri i samostalnih preslušavanja) Hrvatskom saboru kulture moraju **putem elektroničke pošte (na mail glazba@hrsk.hr)** najkasnije do 15. srpnja 2026. godine poslati sljedeće priloge:

- popunjenu **prijavnicu** (koja je dostupna na službenim stranicama Hrvatskog sabora kulture www.hrsk.hr, u izborniku: Glazba Mali vokalni sastavi – Susret)

- **kratku biografiju vokalnog sastava** (1/4 stranice A4)

- **kvalitetnu fotografiju vokalnog sastava** (visoke rezolucije)

2. Vokalni sastavi (osim onih u kategoriji izvorne pučke glazbe) dužni su Hrvatskom saboru kulture poslati **putem pošte tri čitljive partiture** svih prijavljenih skladbi najkasnije dva tjedna prije Susreta.

3. Napomene:

- Potpisom osobe ovlaštene za zastupanje i ovjerom prijavnice pečatom prijavljena udruga **potvrđuje da je suglasna s Pravilima Susreta**. Dostavom potpisane prijavnice, prijavljena udruga potvrđuje da u cijelosti prihvaća odluku stručnog Povjerenstva, odnosno selektora HSK-a te se obvezuje da na navedenu odluku neće ulagati žalbu upravnim tijelima HSK-a. U slučaju javnog istupanja protiv odluke stručnog Povjerenstva, Upravni odbor može izreći stegovnu mjeru opomene i zabranu sudjelovanja na Susretu u trajanju od dvije godine ukoliko procijeni da javni istup udruge ili njenih članova šteti ugledu stručnog Povjerenstva, selektora i HSK-a.

- Dostavom potpisane i ovjerene prijavnice prijavljena udruga daje dozvolu za korištenje navedenih osobnih podataka za potrebe organizacije i izrade programskih materijala te korištenje foto i video materijala na društvenim mrežama, web stranici HSK-a i drugim sredstvima javnog priopćavanja, kao i ostalim promidžbenim izdanjima. Dostavljene prijavnice bez potpisa osobe ovlaštene za zastupanje i ovjere pečatom nisu pravovaljane.

- Prijava za Susret valjana je uz dostavu preslike uplatnice o uplaćenju članarini (za sastave izvan županijskih zajednica KUD-ova). Za sastave – članice županijskih zajednica KUD-ova, potvrde o uplaćenju članarini dostavlja njihova županijska zajednica.

SELEKTOR NA SMOTRAMA I SAMOSTALNIM PRESLUŠAVANJIMA

Članak 6.

1. Selektora za određenu smotru i samostalno preslušavanje delegira Hrvatski sabor kulture.

2. Selektor ne smije biti dirigent/voditelj ili član sastava koji će nastupiti na smotri, samostanom preslušanju ili Susretu.

3. Selektor boduje nastupe sudionika (1-100) sukladno elementima vrednovanja i izabire predstavnika/e županije za Susret.

4. Selektor izabire do dva predstavnika županije ili regije za nastup na Susretu (po mogućnosti iz različitih kategorija, vidi Članak 9.) pod uvjetom da njihovi programi odgovaraju kvalitativnim kriterijima Susreta i Pravilima.

5. Na poziv Hrvatskog sabora kulture, ukoliko za to postoje financijski i programski uvjeti te programska potreba, nakon svih preslušanih smotri i selekcijskih nastupa, selektor može predložiti Hrvatskom saboru kulture dodatne vokalne sastave za Susret, ukoliko njihov izvedeni program odgovara Pravilima i zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta te obogaćuje program Susreta.

6. Selektor nakon održane selekcije, ovisno o potrebi, ima pravo predložiti Hrvatskom saboru kulture izmjenu kategorije odabranih sastava za nastup na Susretu.

7. Obveza selektora je da ostvari originalno i pisano djelo-evaluaciju izvedbi autorsko-umjetničkih djela sudionika selekcije, sukladno Pravilima Susreta, te ju izrazi kao govorno djelo iz područja glazbene umjetnosti u okviru okruglog stola na Smotri (HSK proslijeđuje evaluaciju organizatoru smotre čija je dužnost istu proslijediti sudionicima županijske smotre). U slučaju samostalnog preslušavanja sastava selektor proslijeđuje pisanu evaluaciju HSK-u koji je proslijeđuje sastavu.

8. Troškove puta i autorskog honorara selektora na smotri snosi organizator smotre, a u slučaju samostalnog preslušavanja i samostalnog preslušavanja županijska zajednica ili Hrvatski sabor kulture.

9. Odluka selektora je autonomna i konačna (na nju ne postoji pravo žalbe).

STRUČNO POVJERENSTVO NA SUSRETU

Članak 7.

1. Stručno povjerenstvo sastoji se od triju ili više članova, odabranih između istaknutih glazbenih stručnjaka na području vokalne glazbe, a delegira ih Hrvatski sabor kulture.

2. Član Stručnog povjerenstva ne može biti dirigent/voditelj ili član orkestra koji sudjeluje na Susretu.

3. Obveza članova Stručnog povjerenstva je da na temelju elemenata vrednovanja ostvare originalno i intelektualno pisano djelo-evaluaciju izvedbi autorsko-umjetničkih djela izvedenih na Susretu i Susreta u cjelini te ju izrazi kao govorno djelo iz područja glazbene umjetnosti na okruglom stolu (HSK će dostaviti sudionicima Susreta pisane evaluacije članova Stručnog povjerenstva).



4. Odluke stručnog povjerenstva su autonomne i konačne (na njih ne postoji pravo žalbe).

ELEMENTI VREDNOVANJA

Članak 8.

U svim kategorijama, selektor i Stručno povjerenstvo prilikom vrednovanja vode se sljedećim umjetničkim elementima i mjerilima: vokalno – tehnička razina, preciznost intonacije, stilska dosljednost, cjelovitost interpretacije, odabir i koncepcija programa te opći dojam.

PROGRAMI I KATEGORIJE VOKALNIH SASTAVA

Članak 9.

1) KATEGORIJA SLOBODNIH STILOVA I ŽANROVA

Sastavi ove kategorije odabiru program iz područja već postojeće ili nove autorske glazbe te glazbenih obrada, sa specifičnostima zabavne ili popularne orijentacije čija se specifičnost odražava u glazbenoj formi, stilu ili posebnom vokalno-tehničkom izvođenju do predviđenog trajanja od **8 do 10 minuta** (glazba bez stanki). Sve skladbe trebaju biti najmanje troglasne fature.

2) KATEGORIJA IZVORNE PUČKE GLAZBE

Program izvornih vokalnih sastava treba biti sastavljen od izvornih napjeva kraja iz kojeg dolazi u trajanju od **6 do 8 minuta** (glazba bez stanki). Preporučuje se da sastav nastupi u narodnoj nošnji kraja u kojem djeluje.

3) FOLKLORNI MALI VOKALNI SASTAVI I KOMORNI ZBOROVI

Program folklornih malih vokalnih sastava i komornih zborova treba biti sastavljen od autorskih skladbi, harmonizacija i/ili obrada folklornih napjeva prilagođenih isključivo folklornom načinu pjevanja, a sve u trajanju od **8 do 10 minuta** (glazba bez stanki). Sve skladbe trebaju biti najmanje troglasne fature. Preporuča se izvedba novih i/ili složenijih obrada folklornih napjeva.

4) KATEGORIJA KLASIČNE GLAZBE

Program klasičnih malih vokalnih sastava treba biti sastavljen od najmanje jedne skladbe hrvatskog autora koja je stilski određena razdobljem od renesanse do 21. stoljeća, a najmanje je troglasne fature. Ostatak programa klasični sastavi slobodno odabiru do predviđenog trajanja od **8 do 10 minuta** (glazba bez stanki). U programu nije dopušteno izvođenje obrada instrumentalne i pop glazbe.

ZAJEDNIČKE ODREDBE PROGRAMA SVIH KATEGORIJA:

1. Prilikom odabira programa voditeljima se preporučuje da vode računa o raznovrsnosti odabranih djela.
2. Svi programi po kategorijama pjevaju se *a cappella*.
3. **Instrumentalna pratnja dopuštena je samo za jednu skladbu** u svakoj kategoriji pod uvjetom da je tako skladana odnosno da se tako izvodi u izvornom obliku. Instrumentalna pratnja akustičnih instrumenata može biti najviše komornog oblika.
4. Vokalni sastavi za Susret prijavljuju isključivo djela koja su izvodili na smotrama te samostalnim preslušavanjima.
5. Vokalnim sastavima sudionicima Susreta nije dozvoljeno izvođenje skladbi koje su izvodili tijekom svoja posljednja tri nastupa na Susretima u organizaciji Hrvatskog sabora kulture.
6. Mali vokalni sastavi koji ne poštuju ograničenja minutaže u kategoriji kojoj nastupaju, neće biti razmatrani kod dodjele nagrada.

PRIZNANJA, NAGRADE I PLAKETE

Članak 10.

1. Nastupe malih vokalnih sastava sudionika Susreta vrednuje Stručno povjerenstvo sukladno ciljevima Susreta i elementima vrednovanja.
2. Stručno povjerenstvo u kategoriji IZVORNE PUČKE GLAZBE može dodijeliti Prvu, Drugu i Treću nagradu HSK-a, a iznimno se mogu dodijeliti dvije istovrsne nagrade. Ostalim malim vokalnim sastavima u spomenutoj kategoriji bit će dodijeljena Priznanja HSK-a za sudjelovanje na Susretu.
3. Stručno povjerenstvo u kategorijama SLOBODNIH STILOVA I ŽANROVA, FOLKLORNIH MALIH VOKALNIH SASTAVA I KOMORNIH ZBOROVA i KLASIČNE GLAZBE dodjeljuje plakete (brončane, srebrne i zlatne). Plakete se dodjeljuju vokalnim sastavima ovisno o osvojenom srednjem broju bodova svih članova Stručnog povjerenstva (1-100) na sljedeći način:
 - Pohvalu, dobivaju vokalni sastavi koji osvoje do 69,99 bodova
 - Brončanu plaketu, dobivaju vokalni sastavi koji osvoje od 70 do 79,99 bodova
 - Srebrnu plaketu, dobivaju vokalni sastavi koji osvoje od 80 do 89,99 bodova
 - Zlatnu plaketu, dobivaju vokalni sastavi koji osvoje od 90 do 100 bodova
4. Prema odluci Stručnog povjerenstva, najuspješniji sastavi mogu biti preporučeni za eventualne međunarodne prezentacije.
5. Stručno povjerenstvo, ovisno o kvaliteti nastupa vokalnih sastava Susreta, može dodijeliti i dodatne nagrade.

OPĆE ODREDBE

Članak 11.

1. 23. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava bit će održan **u studenom 2026. godine** u gradu Đurđevcu.
2. Vokalni sastavi za Susret prijavljuju isključivo djela koja su izvodili na županijskim smotrama i samostalnim preslušavanjima.
3. Sve obavijesti vezane uz organizaciju Susreta bit će pravovremeno dostavljene sudionicima.



HRVATSKI
SABOR
KULTURE

4. Putne troškove dolaska i odlaska vokalnih sastava ne snose organizatori.
5. Troškove prehrane aktivnih sudionika osiguravaju organizatori, ovisno o ostvarenim financijskim sredstvima, a po potrebi uz djelomičnu potporu sudionika.
6. Troškove smještaja za najudaljenije sastave osigurava organizator, ovisno o ostvarenim financijskim sredstvima.
7. Organizator Susreta pridržava sva prava snimanja i prijenosa Susreta, objave snimaka, te izrade nosača zvuka svih nastupa bez naknade sudionicima. Svi video materijali Susreta, objavljuju se na službenom Youtube kanalu Hrvatskog sabora kulture, a fotografije na društvenoj mreži Facebook.
8. U slučaju nepridržavanja pravila, rokova i ostalih potraživanja, vokalnim sastavima neće biti omogućeno sudjelovanje na Susretu.
9. Program Susreta (raspored izvođenja prijavljenih programa) oblikuje Hrvatski sabor kulture.
10. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo prilagodbe Pravila i načina realizacije Susreta, ovisno o mogućnostima i okolnostima organizacije, a u suradnji sa Stručnim savjetom.
11. Pravila stupaju na snagu s danom donošenja na 6. sjednici Upravnog odbora održanoj 16. siječnja 2026. godine.

NAPOMENA: Prilikom odabira skladbi za Susret, glazbeni fundus HSK stoji Vam na raspolaganju po posebno niskim cijenama za članove HSK. U vezi narudžbe i pregleda notnih materijala slobodno se možete javiti Hrvatskom saboru kulture na tel. 01/461-8825 (9-16 sati, g Davor Tonklin) ili mail prodaja@hrsk.hr.